Skab en koreografi

Gymnasiet

Introduktion til forløbet: Skab en koreografi

Denne undervisningsmanual er til underviseren og indeholder opvarmningsøvelser, musikforslag og øvelsesbeskrivelse til forløbet "skab en koreografi". Badjango indeholder følgende teori "Introduktion til dansestilarter", "musikforståelse og formanalyse", "danseteori" samt udtryk og fortælling i dans. Find teorien i applikationen under "teori" og på www.badjango.com

Forløbet består af 3 moduler, der sætter fokus på at koreografere dans, indarbejde koreografiske virkemidler og musikforståelse.

Efterfølgende kan du arbejde videre disse 4 moduler.

1. Skab duetter og indsæt disse i Badjangokoreografien
2. Udveksling af dansekoreografi mellem grupper
3. Indarbejd udtryk i Badjangokoreografien
4. Tilpas Badjangokoreografien til et' udvalgt stykke musik

Inden du starter forløbet

Badjango
Badjango Dance Creator downloades på Appstore eller google play. Eleverne kan bruge ipads eller telefoner og logger ind med deres uni-login. Der anvendes en' ipad pr. gruppe på 4 elever.

For adgang til Badjango kontakt info@badjango.com eller 40212431 Eleverne kan med fordel hente Badjango inden idrætstimen.

Demo
Se demo og video af hvordan Badjango koreografi udvikles på www.badjango.com/demo

Opvarmning
Opvarmningsøvelserne er tilpasset forløbet og fællesfaglige mål. Hvis du ønsker flere forslag til opvarmningsøvelser, kan du finde dem på www.badjango.com

Musik
Find musikken til øvelserne på spotify under øvelsens navn eller brug youtube linket på siden.

Teori til første lektion
Inden forløbet starter kan eleverne have læst teorien til modul 1, "introduktion til dansestilarter". Lektierne findes i "Badjango under teori" og på hjemmesiden www.badjango.com

Oversigt over modul 1

Opvarmning - "Sådan er jeg!"
Partnerøvelse
Sæt rammerne for en god proces
Skab Badjangokoreografi og fremvisning

Opvarmning - "Sådan er jeg!"

I "Sådan er jeg" lære eleverne noget nyt om hinanden. Formålet med øvelsen er, at bryde spændingen, der kan være i forbindelse med at "udfolde sig kropsligt mens andre ser på".

Gruppestørrelse: 8-30 elever
Varighed: ca 10 minutter
Alder: 8-30 år

Øvelsesbeskrivelse

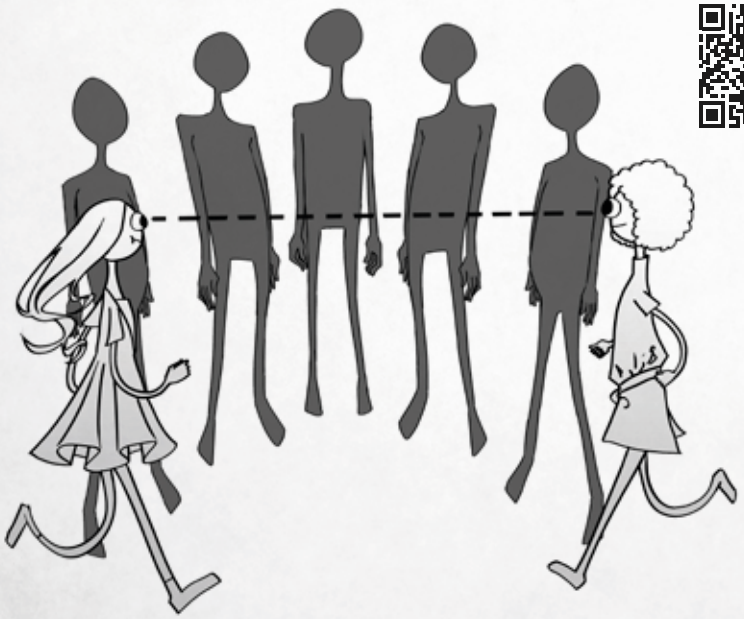
- Stå i en cirkel og aftal hvad I skal tænke på, det kan være jeres navn, ynglingsyr eller livret
- Uden at stoppe op, går en' udvalgt elev over cirklen for at tage en andens plads. Når der skabes øjen-kontakt mellem jer, bevæger eleven der får taget pladsen sig ud imod den anden elev
- Når I mødes fortæller personen der "tager pladsen" eksempelvis sin "livret"
- Dette gøres indtil alle har fået "taget deres plads"

Efterfølgende skal I ikke sige noget, men derimod løbe og tage hinandens plads. Prøv at der løber flere elever på en gang, eksempelvis tre til fem ad gangen.
Skab udfordring i øvelsen ved at indarbejde forskellige koreografiske virkemidler:

- Indsæt en drejning eller rotation på vejen (drejning, vejrmølle, kolbøtte, dreje i luften)
- Brug alle 3 niveauer (oppe i luften, nede på gulvet og midt i mellem)
- Dans et dansetrin på vejen
- Skabes dynamiske geometriske former med en kropsdel, eksempelvis cirkler med armene

Musikforslag

Spotify: Badjango Dance Creator
Youtube: Bruno Mars - Finesse (Remix) (ft. Cardi B)



Partner øvelse

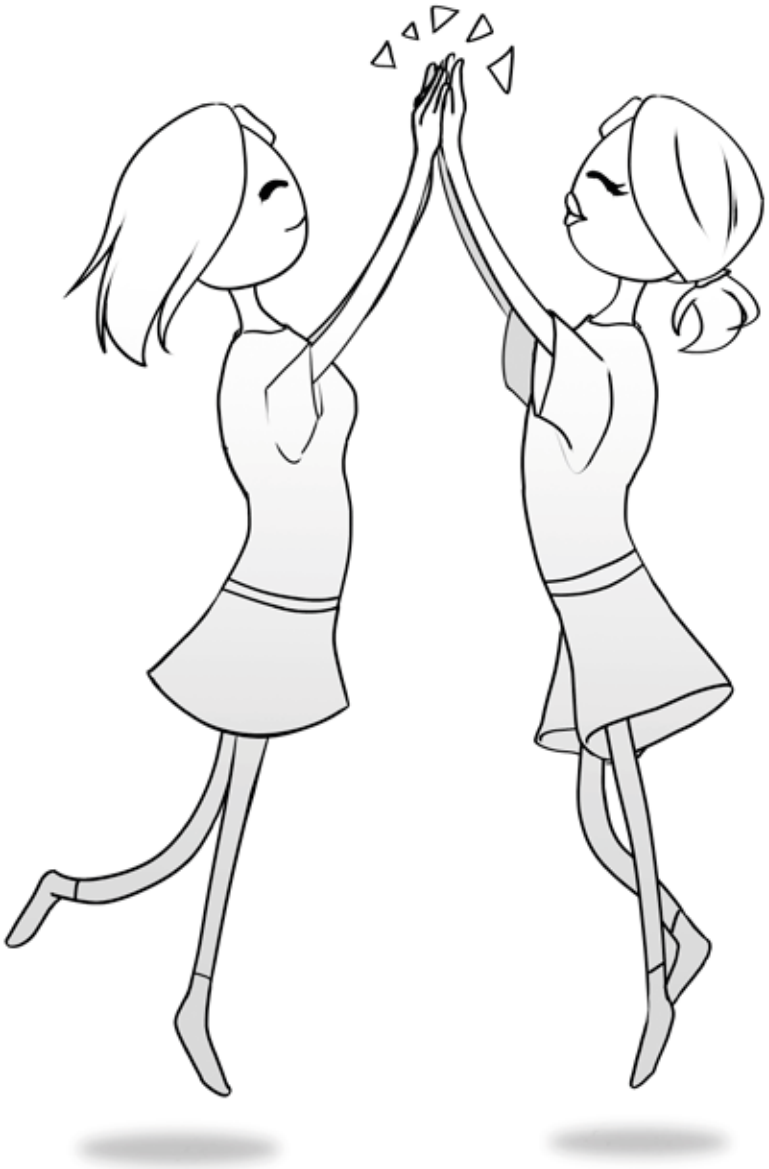
Gruppestørrelse: parvis

Øvelsesbeskrivelse

- Lær eleverne parøvelse fra Badjango. Badjango > Dance > warm up > High Low eller for 3-4 klasse den nemmere version "Foot clap"
- Eleverne danser øvelsen til musik 2-3 gange, uden at skifte partner
- Når eleverne kan øvelsen skifter de partner. Tæl ned fra 5, således de skal skynde sig at finde en ny partner
- Lad dem danse øvelsen 3-5 gange med nye partnere

Musikforslag

Spotify: Partnerøvelse Badjango
Youtube: Drake - Nice For What



Du kan vælge mellem flere partnerøvelser i Badjango opvarmningkategori.

Sæt rammerne for en god proces

Snak med eleverne om formålet med "idræt dans" og brugen af Badjango.
Brug lidt tid på samtalen og fjern det eventuelle forventningspres om at "man skal se godt ud eller ligne noget på YouTube".

Idræt dans er ikke en konkurrence om at danse bedst og det handler ikke om at ligne de professionelle. Det er gruppe performance med fokus på samarbejde om at fælles produkt.

Overordnet set skal eleverne betragte dans som et forløb i fodbold eller billedkunst. Man er der for at have det sjovt, lære og dygtiggøre sig, uanset startniveau. De skal øve sig I at bevæge sig til i takt til musikken.

De skal kunne sammensætte bevægelser til en koreografi og have forståelse for hvordan man bruger koreografiske virkemidler.

I Badjango kan eleverne finde 300 trin og partnerøvelser. De kan sammensætte dem som de har lyst og øve dem i takt til musikken. De er også meget velkommen til at indsætte deres egne bevægelser. Til dette formål indsætter de blot trinnet "Your own move" og så klapper avataren af dem. I "Challenge" kan eleverne kan vælge mellem 32 koreografiske virkemidler, når de skal arbejde kreativt med deres dans.

Badjango er til for at hjælpe og inspirere, ikke til at begrænse.

Skab Badjangokoreografi og fremvisning

Gruppestørrelse: 4 elever

Øvelsesbeskrivelse

- Eleverne går ind i Badjango og logger på med deres uni login > Dance > Create dance > giv gruppen et navn som dansen gemmes under > vælg dansestilart og sammensæt egen koreografi på 4 trin.
- Trinene er inddelt i niveau 1-3 stjerner, hvoraf 1 stjerne er det nemmeste.

Værd at vide
Når eleverne sammensætter danse, er de første fire trin guidet. I denne guide kan de vælge mellem fire trin af gangen. Når de har valgt og placeret et' trin til timeline, præsenteres de for fire nye trin. fter de har valgt fire trin til timeline er dansen gemt og eleverne kan vælge mellem 300 andre trin.

Sådan virker Badjango
Få hjælp til at bruge Badjango, ved at trykke på "spørgsmåltegnet" i Badjango. Dance > Create > ?

Fremvis

Inden eleverne gruppevis fremviser dansen snakkes om

- Hvad er et godt publikum?
- Hvad kan man forvente af dem der optræder?

Fremvis dansen 2 gange i træk(så er der plads til at fejle første gang)

Musik til fremvisning

Spotify: Badjango Dance Creator.
Youtube: Bro - Sydpå

Snak om

- Hvilken stilart har I valgt at danse og hvorfor netop denne?
- Lad hver gruppe fortælle om den stilart de har valgt at danse i Badjango. Herunder oprindelse, kultur, musik mm.

Lektier

Lektier til modul 3 er at læse om "Musikforståelse".

Oversigt over modul 2

Opvarmningsræs
Musikforståelse 1 og 2
Skab Badjangokoreografi og fremvisning

Opvarmningsræs

I denne øvelse er fokus på at få pulsen op og intensiteten er høj fra starten.

Øvelsesbeskrivelse

- Udvælg en stribe i gulvet til at være målstregen.
- Gå sammen 2 og 2. Placer jer parvis, således personerne i parret står tæt ved siden af hinanden, med retning mod stregen, og har 4 meter hen til stregen.
- Den ene person er "Den aktive" den anden person står stille.
- Øvelsen starter med at den ene løber(ræser) rundt om den anden i hurtigt tempo. Læren bruger fire forskellige kommandoer der angiver hvad den aktive skal gøre:
  - Over: Den aktive skal over den den siddende. Den stillestående sætter sig ned
  - Under: Den aktive kravler igennem benene på den stillestående
  - Highfive: Giv hinanden highfive med begge hænder i luften
  - Mål: Alle, både aktive og stillestående, løber om kap til målstregen
  - Byt roller på den aktivløbende og stillestående efter kommandoen: "Mål"

Musikforståelse 1 og 2

Dette er en øvelse i at danse til musikkens taktslag. Den giver eleverne en grundlæggende forståelse af hiphop og popmusikkens musikalske opbygning. Snak med eleverne om, hvorfor man danser i takt til musikken og at man i dans til pop og hiphop musik tæller taktslag fra 1-8, således dansen passer til sangens form.

Musikforståelse 1

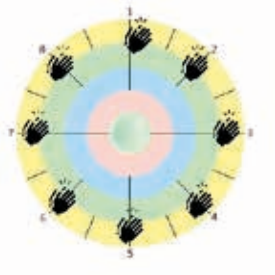
Gruppestørrelse: Hele klassen

Øvelse A

Stå i en cirkel. Øvelsen starter med at alle klapper i takt til musikken.

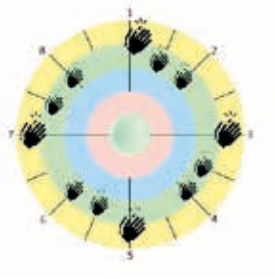
Når eleverne er trykke ved dette, introducerer du næste skridt i øvelsen, som er at lave forskellige bevægelser til 8 takter musikken.
1. Hop 8 taktslag
2. Klap 8 taktslag
3. Tramp hårdt 8 taktslag.
4. Stå helt stille 8 taktslag

Gentag 1-4



Øvelse B

- Stå i en rundkreds og klap i takt til de betonede (1-&-2) (3-&-4) (5-&-6) (7-&-8) slag
- Hop de betonede taktslag
- Klap de betonede taktslag
- Tramp de betonede hårdt taktslag
- Bevæg dig og frys på de betonede taktslag



Udvid øvelse A og B

- Prøv at lave øvelse A og B i kanon. Første person klapper 4 taktslag eller 1-og-2. Derefter klapper næste person. Fortsæt cirklen rundt, indtil alle har klappet rytmen
- I øvelse A kan I lave kanon med først 2 og så 1 klap. Husk at lyt til musikken og holde rytmen
- Prøv at bruge hop eller tramp i stedet for klap

Musikforståelse 2

Gruppestørrelse: Hele klassen

- Definer et område i salen eventuelt "en badmintonbane". Eleverne fordeler afstanden i området, således der er ligestor afstand mellem dem
- Start med at gå og skift retning på hvert 8. taktslag (8 normale trin). Retningsskiftet skal være skarpt og de skal gå i hurtigt tempo

Udvid øvelsen ved at give eleverne nye bevægelsesform ex
- gå baglæns
- lav gadedrenge hop i takt til musikken
- find en partner og lav high five på taktslaget 8 Eleverne bør få øjenkontakt og søge mod partneren inden taktslag 8, hvor de skal lave high five

Musikforslag

Spotify: Musikforståelse, Badjango
Youtube: Snoop Dogg - Drop It Like It's Hot ft. Pharrell

Ingen stress
Hvis du har brugt mere end 25 min på "opvarmning og musikforståelse", bør du springe musikøvelse 2 over.
Der skal være minimum 40 min til at skabe koreografi i Badjango og fremvise.

Skab Badjangokoreografi og fremvisning

Gruppestørrelse: Badjangogrupper

Øvelsesbeskrivelse

- Repeter koreografien fra sidste modul. Log in > Dance > My dance > find dansen under gemt navn. For at redigere dansen og tilføje flere trin, dobbelt trykkes på dansens navn.
- Eleverne skal tilføje 1-4 ekstra danstrin og indarbejde minimum 1 koreografisk virkemiddel fra "Badjango challenge". Badjango > Challenge > Classic challenge

Eleverne er velkommen til at indsætte deres egne trin. Når de indsætter deres eget trin i koreografien, indsætter de Badjango trinnet "your own move". Her klapper avataren af eleverne der danser.

"Your own move findes øverst i alle danse kategorier".

Ekstra opgave
Gå ind i challenge og indarbejd koreografiske virkemidler i koreografien.

Fremvis koreografien

Eleverne fremviser deres koreografi og fokusere på at danse i takt samt starte på taktslaget 1.

Snak om

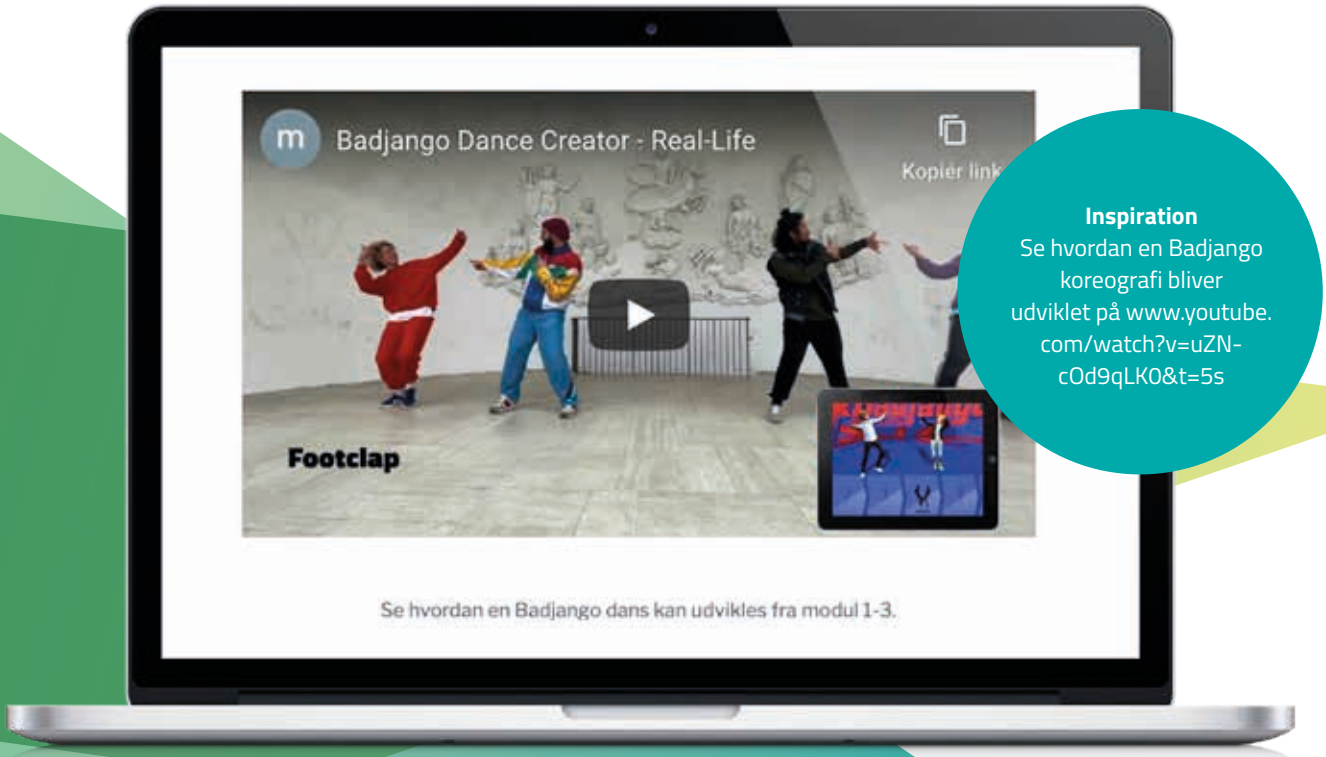
Starter gruppen på taktslag 1 og danser de i takt til musikken?

Musikforslag til fremvinsing

Spotify: Fremvisning Badjango
Youtube: Bruno Mars - Chunky

Lektier

Lektier til modul 3 er at læse om "Danseteori".



Inspiration
Se hvordan en Badjango koreografi bliver udviklet på www.youtube.com/watch?v=uZN-cOd9qLK0&t=5s

Oversigt over modul 3

Badjango opvarmning
Sten-saks-papir
Koreografiske virkemidler
Skab Badjangokoreografi og fremvisning

Badjango opvarmning

a) Undervis eleverne i en danseopvarmning eller b) lad eleverne underviser hinanden

Undervis eleverne i en danseopvarmning

Gruppestørrelse: Hele klassen

- Som underviser kan du sammensætte din egen opvarmningssekvens i Badjango. Dans > opvarmning > gi din opvarmning et navn og sammensæt 5-10 forskellige trin
- Fremvis trinnene og lad eleverne følge dig

Lad eleverne underviser hinanden

Gruppestørrelse: Parøvelse

- Hvert elevpar vælger et trin som kan gentages i 16-32 taktslag. De kan finde inspiration i Badjango "opvarmning" eller i deres egne dansekoreografier fra sidste modul
- Eleverne står i en cirkel. Et' par adgangen viser de deres dansetrin, som resten af eleverne kopierer. Når de har danset 16-32 takter er det næste par der fremviser og de andre følger

Musikforslag
Spotify: Badjango Dance Creator
Youtube: Mark Ronson - Uptown Funk ft. Bruno Mars

Sten-saks-papir

I denne opvarmningsøvelse, danser eleverne med hinanden og udveksler bevægelser.
Udpeg et afgrænset område af salen, eksempelvis en badmintonbane hvor øvelsen(dansefesten) foregår.

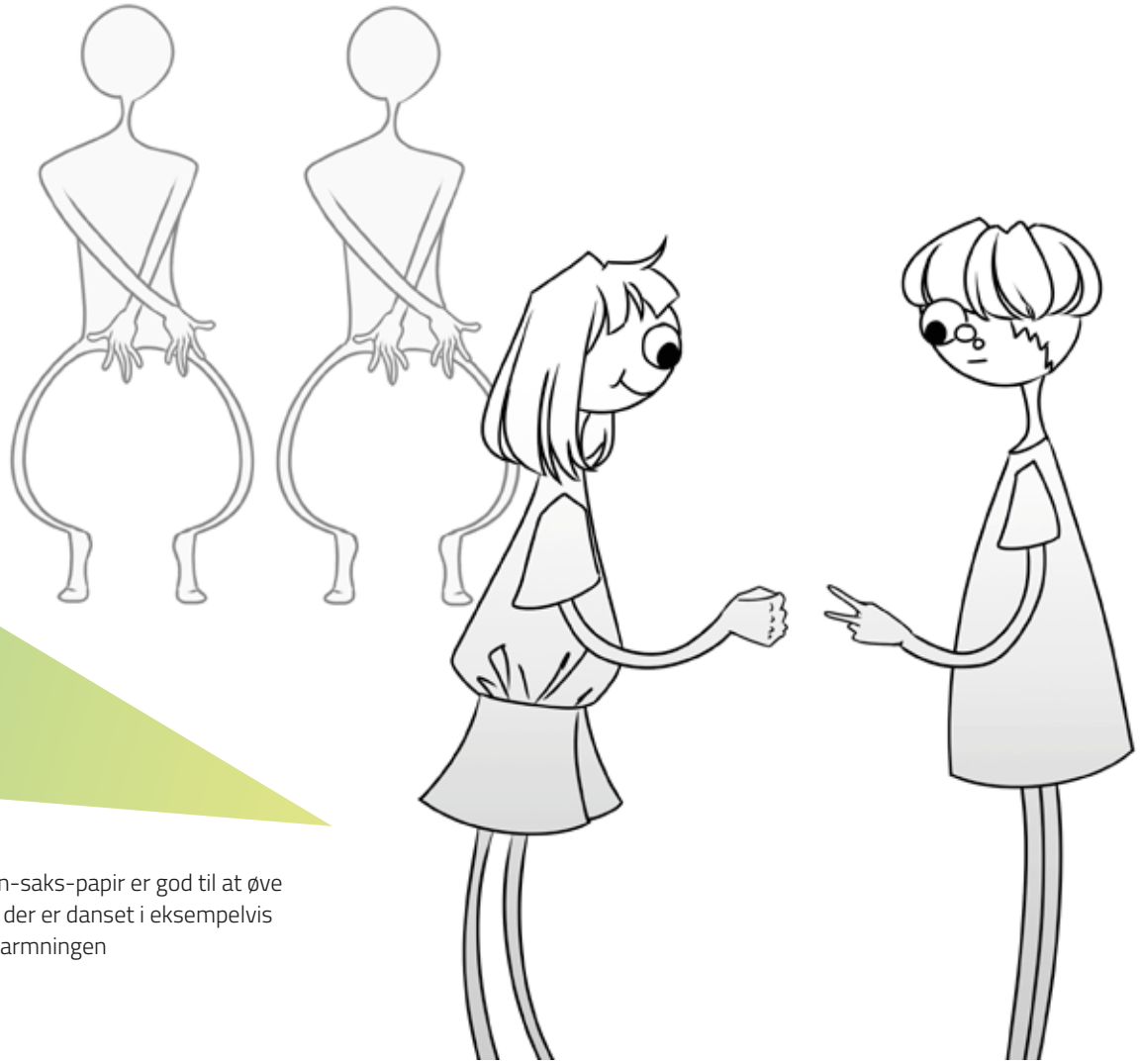
Gruppestørrelse: 8-30 elever
Varighed: ca 10 minutter
Alder: 8-30 år

Øvelsesbeskrivelse

- Eleverne går rundt mellem hinanden, når de møder en anden person laver de sten-saks-papir
- Den der vinder bestemmer hvilket trin de skal danse. Dans trinet 8-16 taktslag og der afsluttes med high five evt. i luften
- De går videre og møder en ny partner

Musiforslag

Spotify: Badjango Dance Creator
Youtube: MIKA - Popular Song ft. Ariana Grande



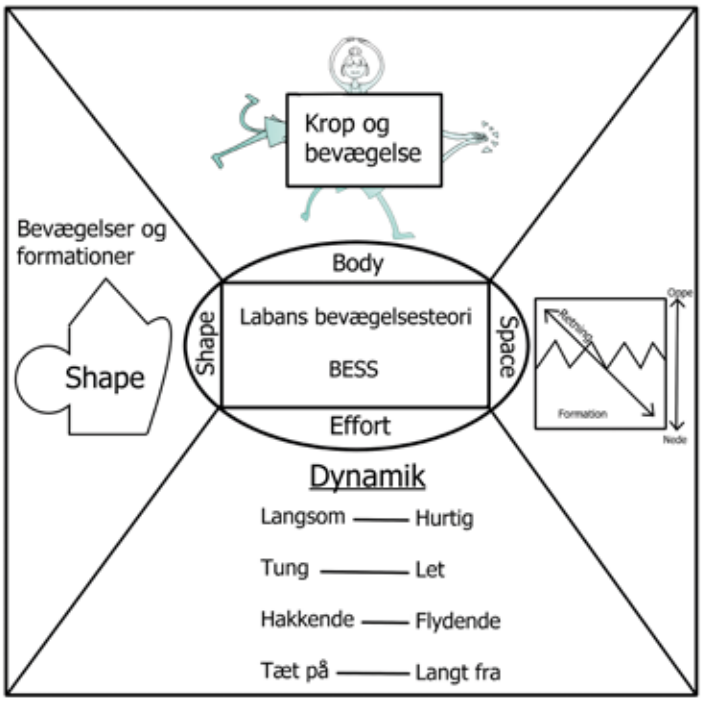
Sten-saks-papir er god til at øve trin der er danset i eksempelvis opvarmningen

Koreografiske virkemidler

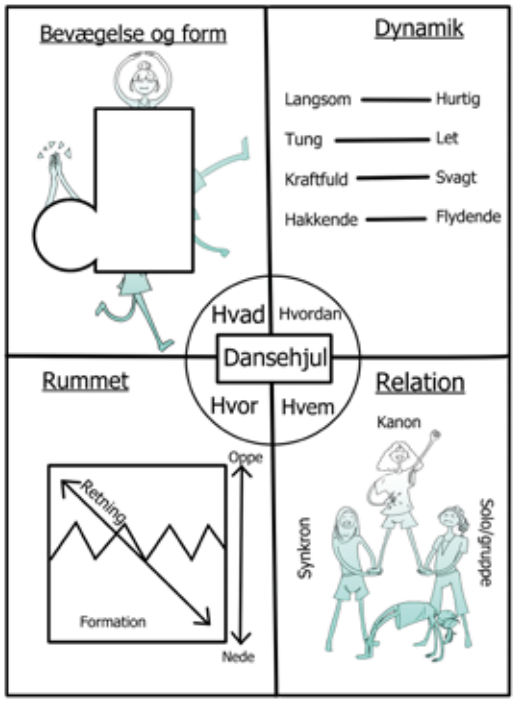
I dette modul skal eleverne indarbejde koreografiske virkemidler i deres dans og analysere hinandens danse. Inden det praktiske arbejde bør du introducere for danseteori, herunder Rudolf Labans bevægelsesteori og dansehjulet, samt koreografiske virkemidler.
Brug disse spørgsmål til at skabe forståelse for danseteori og koreografiske virkemidler.

- Hvem var Rudolf Laban?
- På hvilken måde ændrede han opfattelsen af dans og i hvilken periode skete dette?
- Hvad står bevægelsesteorien BESS for?
- Hvad er dansehjulet? Hvilke fire kategorier indeholde den?
- Hvad er koreografiske virkemidler, giv eksempler?
- Hvorfor indarbejdes koreografiske virkemidler, hvad er formålet?

Dansehjulet



Labans bevægelsesteori (BESS)



Inspiration til snak om koreografiske virkemidler
Spørg eleverne; "Hvad synes I er en god dans?"De fleste synes en dans er god når man, ligesom i en god film, bliver overrasket og der er variation. Koreografiske virkemidler indarbejdes for at skabe variation i koreografien, således den er spændende at udfører og underholdende at kigge på. Giv eleverne eksempler på koreografiske virkemidler ex. crewbillede og kanon.

Skab Badjangokoreografi og fremvisning

Gruppestørrelse: Badjangogrupper

Øvelsesbeskrivelse

- Repetere Badjangokoreografien fra sidste modul
- Eleverne går ind i Badjango challenge og indarbejder minimum 3 koreografiske virkemidler
- Eleverne er velkommen til at tilføje flere trin i deres dans, men de bør fokusere på at indarbejde koreografiske virkemidler
- Eleverne skal huske hvilke koreografiske virkemidler de har indarbejdet, og kan med fordel skrive hvilke brikker de bruger (Nedskriv det der står på Challengebrikken)

Fremvisning og feedback Inden fremvisningen

Alle grupper tildeles en sparringsgruppe

Efter hver gruppes har fremvist

1. Sparringsgruppen skal give to positive og to konstruktive feedbacks til, hvordan hvordan gruppen forbedre og videreudvikle deres koreografi. Eksempelvis; "Fokuser på bevægelseskvalitet og indarbejd flere koreografiske virkemidler. Sparringsgruppen nedskriver den konstruktive feedback og giver den til den optrædende gruppe. Feedbacken skal bruges i næste modul, hvor gruppen arbejder videre med koreografien
2. Lad afklassen fortælle, hvilke koreografiske virkemidler den fremvisende gruppe har indarbejdet. Formålet med dette er at øge elevernes vokabular og forståelse for koreografi og Labans bevægelsesteori
3. Spørg gerne indtil hvorfor gruppen har valgt at indarbejde de udvalgt koreografisk virkemiddel

Musikforslag til fremvinsing:

Spotify: Fremvisning Badjango
Youtube: ICEKIID - Blondiner & Brunetter

Til at skabe forståelse for processen, kan I med fordel se videoen "Badjango Dance Creaor real-life".

Oversigt over modul 4

Opvarmning Burn cirkel
Hilsedans
Indarbejd hilsedanse i Badjangokoreografien

Opvarmning Burn cirkel

Øvelsesbeskrivelse

- Stå i en cirkel
- Send et klap rundt på denne måde. A drejer kroppen til højre, så A får øjenkontakt med B. A klapper i egne hænder. B drejer derefter kroppen til højre mod C og klapper. Gentag hele vejen rundt.
- Prøv et par gange
- Lav øvelsen omvendt. I må ikke have øjenkontakt. Kig væk, når klappet er sendt videre. Ellers "brænder i øjnene"
- Prøv et par gange

Musik til opvarmning

Spotify: Burn Badjango
Youtube: Yolanda Be Cool & DCUP
- We No Speak Americano

Burn parøvelse

- A går efter B. Når den A vender sig om, skal B også skynde sig at vende sig om. Der må ikke være øjenkontakt. Ellers brænder øjnene.
- Den der går forrest bestemmer, hvilken øvelse der skal laves. Prøv gerne forskellige bevægelsesformer:
  - bevægelsesdynamikker: Let, tungt, hurtig og langsom
  - niveauer: oppe, mellem og nede
  - find inspiration i former som firkant og cirkel
  - find inspiration i et dyr
  - skift mellem at bevæge dig i rummet og stå stille i en balance

Hilsedans

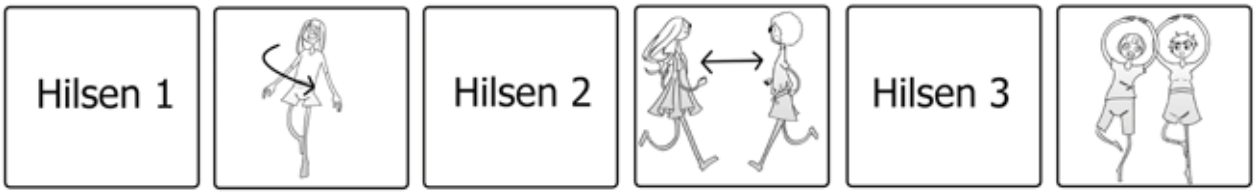
Øvelsesbeskrivelse
Eleverne går sammen med en partner fra Badjangogruppen.

Snak om hvordan man hilser i eksempelvis sport, forskellige lande og kulturer, gamle dage mm. Finde 3 måder at hilse på og giv hilsnerne nummer 1-3. Vis dem til resten af Badjangogruppen.

Skab en hilsedans ved at "lime" hilsnerne sammen med bevægelser. Det foregår på den måde at der mellem hver hilsen er et' af disse elementer.

- drejning
- bytte plads
- et dansetrin

Ekstra udfordring:
- Lav en intro, og aftal hvordan I mødes? Løb, vejrmølle mm?
- Lav en afslutning. Eleverne kan eventuelt stå tæt sammen og få taget et "crewbillede"
- Brug alle tre niveauer; Nede mellem og oppe
- Indsæt øvelse med fysisk kontakt eksempelvis løft mm.



Indarbejd hilsedanse i Badjangokoreografien

- Repeter og færdiggør Badjangodansen fra sidste modul
- indarbejd hilsedansene, der bør være to hilsedanse pr gruppe med 4 personer

Fremvis
Eleverne fremviser Badjangokoreografien med hilsedansene.

Musik til fremvisning
Spotify: Badjango Dance Creator
Youtube: Jason Derulo - Get Ugly

I kan bruge crewbillede som afslutning på dansen.

Oversigt over modul 5

Badjango opvarmning
Udveksling af dansekoreografi
Indarbejd dansesekvenserne i Badjangokoreografien
Fremvisning og afrunding

Badjango opvarmning

a) Undervis eleverne i en danseopvarmning eller b) lad eleverne underviser hinanden

Undervis eleverne i en danseopvarmning

Gruppestørrelse: Hele klassen

- Som underviser kan du sammensætte din egen opvarmningssekvens i Badjango. Dans > opvarmning > gi din opvarmning et navn og sammensæt 5-10 forskellige trin
- Fremvis trinnene og lad eleverne følge dig

Lad eleverne underviser hinanden

Gruppestørrelse: Parøvelse

- Hvert elevpar vælger et trin som kan gentages i 16-32 taktslag. De kan finde inspiration i Badjango "opvarmning" eller i deres egne dansekoreografier fra sidste modul
- Eleverne står i en cirkel. Et' par adgangen viser de deres dansetrin, som resten af eleverne kopierer. Når de har danset 16-32 takter er det næste par der fremviser og de andre følger

Musikforslag
Spotify: Badjango Dance Creator
Youtube: Mark Ronson - Uptown Funk ft. Bruno Mars

Udveksling af dansekoreografi

Gruppestørrelse: Badjangogrupper

Øvelsesbeskrivelse

- Grupperne går sammen med en' anden dansegruppe. Disse grupper skal udveksle koreografi, og kan med fordel have samme udgangsniveau
- Grupperne repeterer hver især Badjangokoreografien fra sidste modul og udvælger 2-4 * 8 taktslag i koreografien, som de gerne vil undervise en anden gruppe i
- Eleverne går sammen med deres partnergruppe og lærer hinanden den udvalgte koreografi

Eleverne bør gøre sig følgende pædagogiske overvejelser:

1. Kan der gives gode råd til at huske trinsekvenserne?
2. Kan I med jeres erfaring i at danse trinet, give tekniske forklaringer på udførelse af trinene?
3. Hvordan er bevægelsesdynamikken i trinnet?
4. Bør der indarbejdes koreografiske virkemidler og hvilke?

Indarbejd dansesekvenserne i Badjangokoreografien

- Når eleverne har lært hinandens koreografisekvens, indarbejder de sekvensen i deres egen koreografi

Ekstra opgave
Indarbejd koreografiske virkemidler ved brug af challenge eller koreografer videre på dansen med Badjangotrin.

Fremvisning og afrunding

Fremvis dansene for hinanden

Snak om

1. Hvilke pædagogiske overvejelser gjorde I jer, da I skulle undervise den anden gruppe i at lære dansekoreografi
2. Virkede overvejelserne i den praktiske undervisningssituation?
3. Hvilke pædagogiske overvejelser, opleve I var en hjælp da I selv skulle lære en dansesekvens?
4. Klassen finder 5 key words til god formidling af dans

Oversigt over modul 6

Opvarmning - Kongens efterfølger
Gæt et udtryk
Indarbejd udtryk i Badjangokoreografien og fremvinsing

Opvarmning - Kongens efterfølger

Lad eleverne inspirere hinanden og skabe egne bevægelser til musikken.

Gruppestørrelse: 4-6
Varighed: 5-10 min
Alder: 6-20 år

Øvelsesbeskrivelse

- Eleverne laver klassisk kongens efterfølger. De bevæger sig i hele rummet og skiftes til at være forrest
- Elevernes bevægelser skal være inspireret af musikken du spiller

Musikforslag

Spotify: Kongens efterfølger
Youtube: Se QR koder og video

Højt tempo (hurtig):
Trentemøller - Moan

Ballet (let som en fjer):
Vivaldi - Spring

Ninja (stærk og kraftfuld):
Epic Japanese Music - Shadow Ninja

Afro:
Flavour - Time to Party (feat. Diamond Platnumz)

Hip hop (tung):
Nelly - Hot In Herre

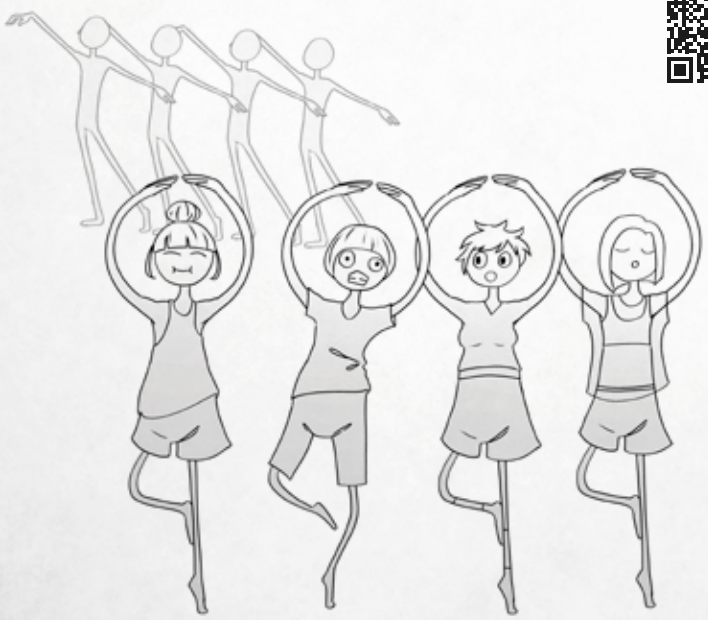
Fest:
One Direction - What Makes You Beautiful

Jumpstyle:
Italobrothers - Stamp On The Ground

Stille musik (langsom):
Flako - Gelis

Uhyggligt/zombie (hård og kantet):
Lorde + Son Lux "Easy"

Samba (blød og bevægelig):
Bellini - Samba De Janeiro



Gæt et udtryk

Snak om

- Kender I nogle dansevideoer fra eksempelvis youtube, hvor der er en stemning eller udtryk
- -hvilke?
- Hvilke følelser eller stemninger kan en koreografi udtrykke?
- Hvordan kan man udtrykke sig i en koreografi, er der nogle koreografiske virkemidler man kan bruge, herunder også bevægelsesdynamikker?

Gruppestørrelse: Badjango grupper

Eksempler på følelser og stemninger:

- Sur
- Doven/træt
- Genert
- Glad
- Sej
- Sjov
- Stresset

Øvelsesbeskrivelse

- Repeter og færdiggør Badjangodansen fra sidste modul, brug max 20 minutter
- Alle eleverne nedskriver på to stykker papir to tillægsord, et på hver side, der beskriver et udtryk, humør eller følelse. Eleverne folder papirerne og lægger dem ind på midten i en bunke
- En repræsentant for hver gruppe trækker to sedler
- Gruppen vælger et' udtryk og indarbejder det i deres Badjangokoreografi, ca. 5-10 min. De må ikke fortælle de andre hvilket ord og udtryk de indarbejder

Fremvis

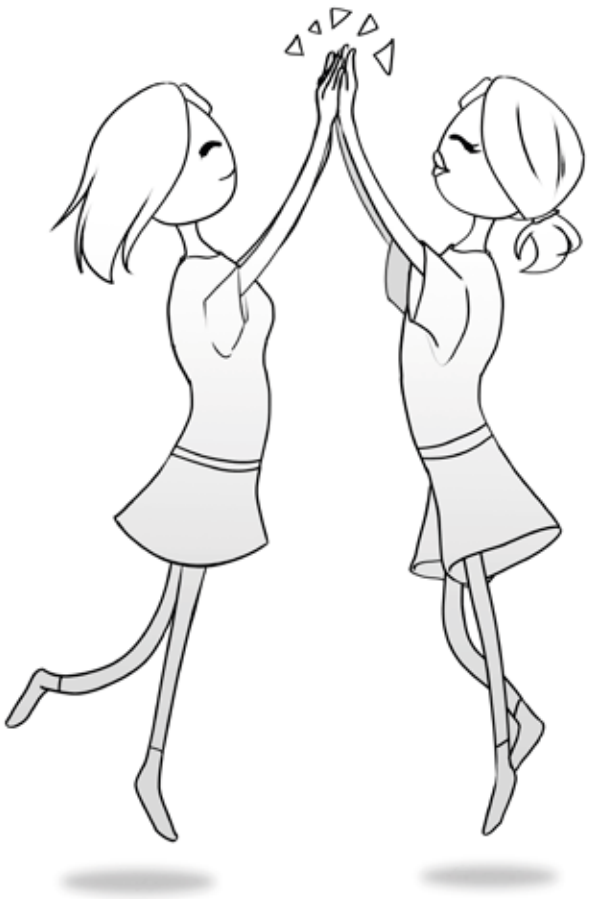
- Eleverne fremviser koreografien med udtryk og de andre skal gætte udtrykket

Musik til fremvisning

Spotify: Badjango Dance Creator
Youtube: Jason Derulo - Get Ugly

Grupperne bruger 5-10 minutter på at indarbejde et udtryk.
Hjælp dem med at være kreative således de ikke kun arbejder med ansigtsudtrykket. Eksempelvis

- at falde i søvn som afslutning(træt),
- ikke gide hilse på publikum når dansen er slut (snobbet),
- komme op og skændes eller slår(sur),
- give publikum et kram(glad) mm.



Indarbejd udtryk i Badjangokoreografien og fremvisning

- Lad grupperne selv vælge et' udtryk og brug resten af timen på at indarbejde det i Badjangokoreografi

Oversigt over modul 7

Badjango opvarmning
Freestyleøvelse
Find musiknummer og lav formanalyse

Badjango opvarmning

a) Undervis eleverne i en danseopvarmning eller b) lad eleverne underviser hinanden

Undervis eleverne i en danseopvarmning

Gruppestørrelse: Hele klassen

- Som underviser kan du sammensætte din egen opvarmningssekvens i Badjango. Dans > opvarmning > gi din opvarmning et navn og sammensæt 5-10 forskellige trin
- Fremvis trinnene og lad eleverne følge dig

Lad eleverne underviser hinanden

Gruppestørrelse: Parøvelse

- Hvert elevpar vælger et trin som kan gentages i 16-32 taktslag. De kan finde inspiration i Badjango "opvarmning" eller i deres egne dansekoreografier fra sidste modul
- Eleverne står i en cirkel. Et' par adgangen viser de deres dansetrin, som resten af eleverne kopierer. Når de har danset 16-32 takter er det næste par der fremviser og de andre følger

Musikforslag
Spotify: Badjango Dance Creator
Youtube: Mark Ronson - Uptown Funk ft. Bruno Mars

Freestyleøvelse

I denne øvelse freestyles der med indøvede trin. Øvelsen anbefales til hold med god indbyrdes tillid.
Du kan med fordel gennemført "musikøvelsen" inden, således eleverne har forståelse for musikkens opbygning og kan danse til taktslagene.

Gruppestørrelse: partnerøvelse

Øvelsesbeskrivelse

Eleverne vælger tre trin fra opvarmning eller fra Bajdango og giver dem nr. en til tre. De skal kunne trinene godt og trinene må gerne være simple.

Eleverne gå sammen i par og den ene er nu instruktør mens den anden er "danser". Med hånden viser instruktøren hvilket trin der skal danses 1-3. Der skiftes mellem trinene i vilkårlig rækkefølge.

Målet er at den dansene kan skifte mellem trinene, således man hele tiden danser til taktslagene uden stop.

Udvid øvelsen ved at

1. Dreje med trinnet. Her illustrerer instruktøren en drejning med fingeren.
2. Udfør trinnet på lavt niveau, dvs. tæt på gulvet eller på gulvet. Instruktøren peger på gulvet, eller mod loftet.
3. Indsæt et stop. Træneren viser stop hånd og klapper når der skal fortsættes.
4. Lav trinene store eller små. Instruktøren viser trinnet størrelse, ved hjælp af afstanden mellem hænderne.
5. Find selv på flere ideer.

Find musiknummer og lav formanalyse

Øvelsesbeskrivelse

- Elevene går i Badjangogrupperne og finder en' sang de gerne vil danse deres koreografi til
- Sangen skal typisk være mellem 95-105 BPM. Danser gruppen jumpstyle bør tempoet være hurtigere 110-125 BPM
- En god måde at finde udaf hvorvidt et musiknummer passer til dansen, er ved at prøve at danse til den. Føles det godt, kan sangen bruges
- Eleverne laver en formanalyse af sangen. Formanalysen skal nedskrives, og godkendes af underviseren inden gruppen begynder at danse. Læs om formanalyse i Badjango applikationen eller i tetoriafsnittet på badjango.com

Fremvis dansen

Eleverne fremviser dansene for hinanden til deres eget musik.

Snak om

Hvordan er koreografien tilpasset muikken.

1. Er koreografien tilpasset musikkens opbygning og form?
2. Passer bevægelseskvaliteten til musikkens stemning?
3. Passer udtrykket til musikken?
4. Bruges der koreografiske virkemidler til at tilpasse koreografien til musikken?

Når eleverne tilpasser deres koreografi til sangen, kan de overveje nedenstående

1. I hvilken grad tilpasses koreografien til sangens form?
2. Matcher bevægelseskvaliteten musikken og dens stemning?
3. Passer udtrykket til musikkens stemning?
4. Kan koreografien tilpasses musikken ved at indarbejde koreografiske virkemidler?

Eleverne kan indsætte en intro til forspillet og en afslutning. En introduktion kan være at komme "ind på gulvet" med en bevægelse og energi der passer til musikken, og afslutning kan være at stå tæt sammen som om de skal have taget et crewbillede